

Dieser Rider ist Vertragsbestandteil. Wenn ein Punkt nicht umsetzbar ist, bitte ich rechtzeitig um Rückmeldung. Vielen Dank für die Vorbereitung!

E-Mail: [info@soenkemeinen.de](mailto:info@soenkemeinen.de)

## **Gitarre:**

1 Signal (Ausgang Sönkes DI-Box, Phantomspeisung), je nach Lautstärke auf der Bühne auftretende Feedbackfrequenzen absenken (110hz, ggf. weitere)

## **Technischer Bedarf**

Der Veranstalter stellt dem Künstler kostenlos eine spielbereite **P.A. (keine AER- oder Bose-Anlage)** und einen **Tontechniker**, der mit der Technik vertraut ist. Die Anlage sollte der Raumgröße, Zuschauerzahl und warmen Klang akustischer Instrumente angemessen sein. Ein kompetenter Ansprechpartner soll von Ankunft des Künstlers bis Konzertende für Rückfragen und Änderungen am PA-Aufbau zur Verfügung stehen.

Des Weiteren wird benötigt:

- 1 Monitor (L' Acoustic 108P, Acus-Verstärker oder ähnliche/qualitativ gleichwertige)
- 1 Mikrofon samt Stativ für Ansagen
- XLR + Phantomspeisung
- zwei Stromanschlüsse vorne an der Bühne
- ein Stuhl ohne Armlehnen (im Idealfall Klavierhocker)
- ein Tisch für CD-Verkauf und sonstiges Merchandising, möglichst in Eingangsnähe.

## **Eigene Technik/Backline**

Sönke: Effekte (Hall, EQ), DI-Box

## **Licht + Bühne**

Alle Positionen der Bühne sollten ausgeleuchtet sein. Kein Nebel. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Backline vor und nach dem Auftritt trocken aufgebaut werden und stehen können. Bühne, Instrumente und sämtliches Equipment muss von oben, unten und von der Seite vor Regen und Nässe geschützt sein.

## **Backstage**

Den Künstlern wird ein eigener Backstageraum in Bühnennahe zur Verfügung gestellt, der bei Bedarf abschließbar ist. Außerdem sorgt der Veranstalter für ausreichend Wasser und eine warme Mahlzeit vor oder nach dem Konzert.

Ich freue mich auf das Konzert und stehe für Rückfragen selbstverständlich zur Verfügung.