

# Sönke Meinen

Guitarist • Composer • Storyteller

## *Technical Rider*

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich freue mich sehr auf den bevorstehenden Auftritt bei Ihnen!

Um ein erfolgreiches Konzert zu ermöglichen, bitte ich Sie, die folgenden Anforderungen zu gewährleisten. Sollten Sie Fragen oder ein Problem mit der Umsetzung einer dieser Anforderungen haben, wenden Sie sich bitte an mich oder ggf. an meine Assistenz oder Agentur unter:

[info@soenkemeinen.com](mailto:info@soenkemeinen.com)

### **Informationen zum Sound und zur Gitarre (Nylon Crossover Modell von Kobler Guitars):**

Es werden zwei Kanäle benötigt: ein Kanal für die Gitarre und einer für das Mikrofon, das ich ausschließlich für Ansagen verwende. Ich mische die Signale meiner beiden Gitarren-Tonabnehmer bereits auf meinem Pedalboard zu einem Signal zusammen. Der/Die Tontechniker\*in sollte einen parametrischen EQ zur Verfügung haben, um Rückkopplungsfrequenzen zu eliminieren (oft um 110 und 230 Hz) oder einige andere Anpassungen vornehmen, die von den Charakteristika des PA-Systems und des Raums abhängen. Der finale Sound soll im Vergleich zum natürlichen Gitarrensound ein wenig mehr (Sub-)Bass und etwas weniger Höhen haben, was ich mit den EQs auf meinem Pedalboard bereits vorbereite.

### **Technische Anforderungen:**

- Tontechniker\*in, der/die mit dem PA-System und dem Raum vertraut ist
- Beschallungsanlage, die für die Größe des Raumes/Publikums sowie für den natürlichen Klang von akustischen Instrumenten angemessen ist (**keine AER- oder BOSE-Anlage**)
- 1 Monitor (L' Acoustic 108P oder ähnlich/gleichwertige Qualität)
- 1 Mikrofon mit Galgenstativ für Ansagen
- 2 Stromanschlüsse in der Mitte/vorne auf der Bühne
- 1 Barhocker ohne Arm- oder Rückenlehne (nicht höher als 80 cm), vorzugsweise in einem dunklen Farbton.

### **Meine eigene Backline:**

Effektboard (EQs, Halleffekte, Preamp mit DI-Ausgang, Netzteile) und Klinkenkabel.

### **Licht + Bühne (wie auch im Hospitality Rider erwähnt):**

- Der Veranstalter muss einen Barhocker für das Konzert zur Verfügung stellen, vorzugsweise in einem dunklen Farbton. Nicht höher als 80cm und ohne Arm- oder Rückenlehne.
- Der Bereich in der Mitte der Bühne, in dem sich Sönke Meinen und ggf. Duopartner und Gastmusiker während des Konzertes aufhalten, muss gut ausgeleuchtet sein, am besten in einem warmen Licht.
- Kein sich bewegenden Lichter ohne Zustimmung des Künstlers.
- Kein Bühnennebel.
- Bei Open-Air-Konzerten müssen die Bühne, die Instrumente und das Equipment vor Regen und Nässe geschützt werden.

**Die Anforderungen an den Backstage-Raum, den Merchandise-Tisch, das Catering, die An- und Abreise, die Unterbringung und weitere Punkte sind im *Catering & Hospitality Rider* aufgeführt.**

Dieser Rider ist Teil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und dem Künstler/der Agentur.

Ich freue mich darauf, bei Ihnen zu spielen!

Mit freundlichen Grüßen,



# Sönke Meinen

Guitarist • Composer • Storyteller

## *Catering & Hospitality Rider*

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich freue mich sehr auf den bevorstehenden Auftritt bei Ihnen!

Um ein erfolgreiches Konzert zu ermöglichen, bitte ich Sie, die folgenden Anforderungen zu gewährleisten. Sollten Sie Fragen oder ein Problem mit der Umsetzung einer dieser Anforderungen haben, wenden Sie sich bitte an mich oder ggf. an meine Assistenz oder Agentur unter:

[info@soenkemeinen.com](mailto:info@soenkemeinen.com)

### **An- und Abreise:**

1. Sofern vertraglich nichts anderes vereinbart wurde, reist Sönke Meinen mit der Bahn zum Konzertort und wird vom Veranstalter oder einer vom Veranstalter beauftragten Person vom vorher vereinbarten Bahnhof abgeholt.
2. Sönke Meinen kann ebenso per Flugzeug, Bus oder Mietwagen anreisen, wenn dies vorher vereinbart wurde. In diesem Fall wird Sönke Meinen vom Veranstalter oder von einer vom Veranstalter beauftragten Person an einem vereinbarten Ort in Empfang genommen.
3. Der Veranstalter sendet die Kontaktdaten (Name, Handynummer und E-Mail-Adresse) der Person, die Sönke Meinen abholt, am Tag vor der Ankunft an [info@soenkemeinen.com](mailto:info@soenkemeinen.com), damit über eventuelle Verspätungen direkt informiert werden kann.
4. Die Reise (Bahn/Flugzeug/Bus/Mietwagen) wird von Sönke Meinen oder einer mit ihm kooperierenden Person/Agentur organisiert und gebucht. Der Organisator ist bei Bedarf behilflich. Die Kosten für Bahn-/Bus-/Flugtickets, Taxifahrten und/oder einen Mietwagen (Miete, Benzin und alle anderen vom Mietwagenunternehmen erhobenen Kosten) werden vom Konzertveranstalter erstattet, sofern im Vertrag keine anderen Vereinbarungen getroffen wurden.

### **Begleitperson/Assistent\*in:**

Sönke Meinen kann eine Begleitperson mitbringen, die ihn bei Aufgaben wie dem Auf- und Abbau oder dem Verkauf von Merchandise unterstützt. Wenn Sönke Meinen eine Begleitperson mitbringt, wird dies bis spätestens 3 Wochen vor der Veranstaltung mit dem Veranstalter kommuniziert.

### **Unterbringung:**

1. Sofern keine anderen/weiteren Vereinbarungen getroffen wurden, bucht und bezahlt der Veranstalter für die Zeit der Veranstaltung ein Doppelzimmer in einem Hotel in der Nähe des Veranstaltungsortes.
2. Ist die Anreise am Tag des Konzertes aufgrund langer Anfahrtswege oder ungünstiger Zugverbindungen nicht möglich, reist Sönke Meinen einen Tag vor dem Konzert an. Die zusätzliche Übernachtung im Hotel wird vom Veranstalter gebucht und bezahlt.
3. Sollte Sönke Meinen aufgrund langer Anfahrtswege oder ungünstiger Zugverbindungen in einer anderen Stadt, die auf dem Weg zur Veranstaltung liegt, übernachten müssen, wird Sönke Meinen oder eine kooperierende Person/Agentur ein Hotel für die Übernachtung buchen. Die dafür anfallenden Kosten werden vom Veranstalter erstattet.

### **Verpflegung:**

1. Die Hotelbuchung muss ein Frühstück beinhalten. Sollte dies nicht möglich sein, sorgt der Veranstalter in Absprache mit Sönke Meinen oder der mit ihm kooperierenden Person/Agentur für eine alternative Frühstücksmöglichkeit.

2. Der Veranstalter stellt für die Zeit des Aufenthalts das Mittag- und Abendessen für Sönke Meinen und ggf. die ihn begleitende Person zur Verfügung. Für beide Mahlzeiten muss eine vegetarische Option möglich sein. Eine dieser Mahlzeiten sollte eine warme Mahlzeit sein, vorzugsweise das Abendessen.
3. Für die Zeit zwischen der Ankunft am Veranstaltungsort vor dem Soundcheck und der Abreise nach dem Konzert müssen im Backstageraum Snacks und einige Flaschen stilles Wasser bereitgestellt werden.

#### **Merch:**

1. Der Veranstalter stellt einen Tisch für den Verkauf von Merchandise-Artikeln (CDs, LPs, Bücher usw.) zur Verfügung, der mindestens 60x120cm groß ist, vorzugsweise etwas größer. Der Tisch muss sich an einem Platz befinden, an dem das Publikum beim Betreten/Verlassen des Konzertsaals/Veranstaltungsortes vorbeikommt.
2. Wenn Sönke Meinen *keine* Begleitperson mitbringt, die beim Verkauf hilft, muss der Veranstalter eine Person bereitstellen, die vor und nach dem Konzert sowie in der Pause am Merch-Tisch anwesend ist und beim Verkauf der Merchandise-Artikel hilft. Die Preise für die einzelnen Artikel werden von Sönke Meinen festgelegt, eine Preisliste wird zur Verfügung gestellt.

#### **Backstage:**

1. Der Backstageraum muss sich im selben Gebäude wie der Konzertsaal befinden.
2. Der Backstageraum muss abschließbar sein.
3. Der Backstageraum muss über eine funktionierende Heizung verfügen.
4. Die Bühne sollte vom Backstageraum aus zugänglich sein, ohne dass man durch den Zuschauerraum gehen muss.
5. Speisen und Getränke im Backstageraum werden wie unter "Catering" angegeben bereitgestellt.
6. Vor Konzertbeginn sollte ein sauberes Handtuch im Backstageraum bereitliegen.
7. Die sanitären Anlagen müssen vom Backstageraum aus zugänglich sein, ohne dass der Konzertsaal oder ein Raum, in dem sich das Publikum vor, während oder nach der Veranstaltung aufhält, durchquert werden muss.

#### **Licht + Bühne (wie auch im *Technical Rider* erwähnt):**

1. Der Veranstalter muss einen Barhocker für das Konzert zur Verfügung stellen, vorzugsweise in einem dunklen Farbton. Nicht höher als 80cm und ohne Arm- oder Rückenlehne.
2. Der Bereich in der Mitte der Bühne, in dem sich Sönke Meinen und ggf. Duopartner und Gastmusiker während des Konzertes aufhalten, muss gut ausgeleuchtet sein, am besten in einem warmen Licht.
3. Keine sich bewegenden Lichter ohne Zustimmung des Künstlers.
4. Kein Bühnennebel.
5. Bei Open-Air-Konzerten müssen die Bühne, die Instrumente und das Equipment vor Regen und Nässe geschützt werden.

**Alle technischen Anforderungen können dem *Technical Rider* entnommen werden.**

Dieser Rider ist Teil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und dem Künstler/der Agentur.

Ich freue mich darauf, bei Ihnen zu spielen!

Mit freundlichen Grüßen,

A handwritten signature in black ink that reads "Sönke Meinen". The script is fluid and cursive, with the first letter 'S' being particularly large and stylized.